

БЛИЗО СТО МЛАДИ МУЗИКАНТИ СЕ ДОКОСНАХА ДО ВЪЛШЕБНАТА МУЗИКА НА ФРАНЦ ШУБЕРТ

Отшумя вълнуващия за младите музикални таланти Пети международен конкурс "Франц Шуберт". За неговата реализация и бъдеще сподели мисли Председателят на организационния комитет Мария Дуканова.

Родена в гр. Априлци. Завършва Музикалното училище в Русе, специалност цигулка и ДМА-София със специалност музикознание. От 1982 г. е преподавател в Музикалното училище по история на музиката. От 1992 е Зам. директор, а от 1996 г. е Директор на училището, което в момента има статут на Национално училище по изкуствата.

От 2001 г. е Председател на Организационния комитет на конкурса "Франц Шуберт".

Госпожо Дуканова, сега, когато конкурсът приключи и напрежението около него е минало, каква оценка ще му дадете?

Петият Международен конкурс "Франц Шуберт" е най-успешното издание от неговото създаване до днес, защото той вече е международен, а не само с международно участие, защото участниците наброяват 96, а нивото им е с класи по-високо от това на миналото издание и още защото нивото на наградения е достойно за всеки международен конкурс, където и да се намира той по света.

С какво е по-различен от досегашните издания?

Конкурсът оформи окончателно облика си — вече участват всички категории от музикалното творчество на Шуберт, като прибавихме класическо пеене и камерна музика, с които завършихме жанровата палитра на композитора. Ние дадохме възможност на повече млади хора да участват в него, нещо повече —

в България е рядкост, да не кажем, че изобщо няма конкурси за класическо пеене за ученици до 19 г. и това до голяма степен запълни една ниша в конкурсната палитра на България.



Новото е, че се оформиха възрастовите групи до 14, до 19 и до 30 години /преди бяха до 28/. Това е в синхрон с европейските стандарти. За нашия град конкурсът се превърна единствено по рода си събитие с национално и международно значение от такъв тип. Това събитие се случи и то не лошо. Нарастна неговия национален престиж и показателно за това е включването му в Програмата на Министерството на културата и Наредбата за подпомагане на млади таланти. Така шест деца, спечелили конкурса, освен наградите получиха едногодишна

стипендия за своето обучение. В този смисъл се надяваме конкурсът да бъде трамплин за всеки, който се представи блестящо.

Новите моменти в регламента доведоха ли до промени в журито?

Да, в това издание съчетахме традиционните членове на журито с нови имена: проф. Силвия Войня от Румъния, проф. Евгени Шевкенов от Австрия, Георги Дилиганев и Иван Кюркчиев от България. Председател на журито и тази година беше проф. д-р Атанас Куртев.

Колко бяха участниците и от колко страни?

Участниците в конкурса бяха 96 от 7 страни от Европа и Азия.

А колко бяха победителите?

Награди получиха 47 участници, като шест от пианистите от първа и втора възрастова група получиха стипендията на Министерството на културата. Те са Петя Христова /София/, Любен Илиев /Плевен/, Йоанна Иванова /Русе/, Петер Петров /София/, Мартин Иванов /Русе/ и Ралица Рабинова /София/. Журито работи с изключително високи критерии и неговия стремеж беше те да станат емблема на конкурса. Това се видя на заключителния концерт на наградения участници, който беше на значително по-високо ниво от предишните издания на конкурса. И ако наградата на Австрийското

посолство, изнасяне на концерта във Виена, се случи, ние ще сме спокойни, че той ще бъде на европейско ниво.

Как се представиха възпитаниците на вашето училище?

От 29 участници, десет получиха награди, като в най-оспорваната категория "А"/пиано/, във втора възрастова група имаме единствена първа награда на Мартин Иванов, а в първа възрастова група – втора награда за Йоанна Иванова. В категория "В"/пеене/, от втора възрастова група първа награда спечели Никола Иванов, а втора награда – Венера Котларова. В категория "С"/пиано ансамбъл/, в първа възрастова група, имаме втора награда за Сиана Атанасова и Нина Николова и трета награда за Деница Добрева и Евгени Нинов. В категория "Д"/камерна музика/, във втора възрастова група, втора награда взеха Божана Соколова и Валерия Димитрова, а трета награда – Ралица Лазарова и Инна Йорданова. Деветгодишната Сиана Атанасова получи награда за най-млад участник на конкурса.

Успешни ли са изявиите на русенските деца и на други конкурси?

Определено, да. Независимо, че учениците намаляват ежегодно, което е факт за цялата страна, качеството на подготовка е на все по-високо ниво. Нашите ученици имат спечелени над 60 награди на национални и международни конкурси у нас и в чужбина при сериозна конкуренция. И това не е случайно. Нашите педагози работят сериозно така, че количествените натрупвания да водят до качествени резултати, които представят училището в най-добра светлина. Изказвам благодарност на учителите, които подготвиха учениците за конкурса. Това е сериозен момент в тяхното развитие, защото не е важно те да печелят награди, а е важно самочувствието, че могат да участват в конкурси.

Кои преподаватели ги подготвиха за конкурса?

Списъкът е голям: Кр. Иванова, Е. Желязков, А. Попова, Г. Делиганев, К. Емилова, Д. Кюркчиева, И. Кавалов, В. Иванова, А. Димова и С. Инджова.

С какво успявате да привлечете все повече участници в конкурса?

Мисля, че всичко идва от организацията. Много ученици, учители и родители споделиха, че това е конкурс с най-блестяща организация в страната. Зад нея стои предварителна концеп-

ция, която се работи една година напред. Всяка година се стремим да подобряваме организацията, като тази година включихме екскурзия на участниците в Националния парк Русенски Лом. Ние стъпваме вече на отработена база и се стремим непрекъснато да повишаваме качеството на една добре смазвана машина, в която нищо да не "скърца". Това не е свързано с нечие его, а с ясното съзнание, че добрата организация ще бъде предпоставка за по-голям брой участници през следващото издание. Показателен е факта, че те прогресивно нарастват през годините – от 30 на 60, а през тази на 96. И това е така не защото сме увеличили броя на категориите, а защото конкурсът има вече солиден имидж и се знае, че конкурсът е с възможности за пълна изjava на децата. За всичко това се грижи сериозен екип, в който всеки има определени функции и всеки ги изпълнява перфектно.

Кога се почувствахте най-щастлива?

Усещането за добре свършена работа ме кара да се чувствам щастлива. Най-хубавият момент за мен беше когато една майка дойде и ми каза, че с детето си е ходила на много конкурси, но тук в Русе всичко е било най-добре организирано. Изпитах голямо удовлетворение и от концерта, резултат на конкурса, който по блестящ начин показва младите таланти пред русенската публика и пред тези, които повярваха и спонсорираха това дело.

На кои спонсори искате да благодарите?

Този проект се реализира с любезното съдействие на много фактори, на които искам да благодаря: Посолството на Република Австрия, Посолството на Руската федерация, Министерството на културата, НЦМТ, Област Русе, Община Русе, Орграхим, Фондация "Бистра и Галина", Газоснабдяване Русе, х-л "Кристал", РТВЦ Русе, Винпром и много други.

Какво е бъдещето на конкурса?

Конкурсът ще го има и ще се разраства. Посоката, в която ще работим е в неговия международен авторитет. На нашите ученици, които са на международно ниво трябва да се създадат условия тук, в нашия град да се случва това, което им се предлага в чужбина. Ние ще работим в тази насока защото можем и имаме потенциал за това. Следващото издание ще бъде през 2007 г. когато, надявам се, ще бъдем в Европейския съюз и той непременно ще бъде на европейско ниво.

Костадинка Райкова